

حسن المحاضرة للسيوطي

بمقتضى
الأستاذ إبراهيم الإبراهيمي

١ — تمهيد

هذا إذا استثنينا مصر والشام اللتين عاشتا تلك الحقبة في ظل المماليك ، وكذلك اليمن والمغرب اللتين لم يبلغهما الغزو المغولي ، ولقد عاشت اليمن عربية تكما عاشت المغرب عربية بربرية :

ويشاء القدر أن يمتحن العرب بمحنة أخرى أواخر هذا العصر . ففي سنة سبع وتسعين وثمانمائة (٨٩٧ هـ) خرج المسلمون عن أسبانيا وانقطعت على العرب السبيل إلى وصل تقدمهم .

يطلق المؤرخون على تلك الفترة التي بدأت بسقوط بغداد في أيدي المغول سنة ست وخمسين وثمانمائة (٦٥٦ هـ) وانتهت بدخول العثمانيين مصر سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة (٩٢٣ هـ) : العصر المغولي . وذلك لسيادة المغول الرقعة العربية من حدود الهند شرقاً إلى حدود سوريا غرباً ، ما مجاوز القرنين ونصف القرن بما يقرب من ستة عشر عاماً .

- (١) بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ابن اياس محمد بن أحمد (٩٣٠ هـ) .
- (٢) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، الشوكاني محمد بن علي (١٢٥٠ هـ) .
- (٣) الحقيقة والمجاز (رحلة) ، عبد الغني النابلسي (القرن الثاني عشر) .
- (٤) الخطط التوفيقية ، علي مبارك (١٣١١ هـ) .
- (٥) ذيل لواقع الأنوار القدسية في طبقات العلماء والصوفية ، الشعرائي عبد الوهاب بن أحمد (٩٧٣ هـ) .
- (٦) روضات الجنات ، الموسوي محمد باقر (القرن الثاني عشر) .
- (٧) العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، الفاسي أحمد بن محمد (القرن الثالث عشر) .
- (٨) السنا الباهر بتكامل النور السافر في أخبار القرن العاشر . الشبلي محمد بن أبي بكر (١٠٣٨ هـ) .
- (٩) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، السخاوي محمد بن عبد الرحمن (٩٠٢ هـ) .
- (١٠) طبقات الشافعية ، الأسدي .
- (١١) عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون مصنفاً فائداً فأكثر ، جميل العظم (١٣٥٢ هـ) .
- (١٢) الفوائد الالهية في تراجم الحنفية . أبو الحسنات الهندي (القرن الثالث عشر) .
- (١٣) قبر السيوطي ؛ أحمد تيمور .
- (١٤) كشف الظنون ، حاجي خليفة .
- (١٥) الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة ، الغزالي محمد بن محمد (١٠٦١ هـ) .
- (١٦) النور السافر في أخبار القرن العاشر ، العيدروس عبد القادر الهندي (١٠٣٨ هـ) .

المغول في الشرق والأسبان في الغرب خلق كثرة من المؤرخين شغلوا بتدوين ما كادت تذهب به أيدي المغيرين ، نذكر منهم ابن خلكان (٦٨١ هـ) صاحب وفيات الأعيان ، وابن أبي أصيبعة (٦٦٨ هـ) ، صاحب طبقات الأطباء ، وصلاح الدين الصفدي (٧٦٤ هـ) صاحب الوافي بالوفيات ، وأبي الفدا (٧٣٢ هـ) صاحب المختصر في أخبار البشر ، والذهبي (٧٤٨ هـ) صاحب تاريخ الإسلام ، وابن شاعر الكتبي (٧٥٤ هـ) صاحب كتاب فوات الوفيات ، وابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) صاحب الدرر الكامنة ، والمقريزي (٨٤٥ هـ) صاحب الخطط ، وغيرهم كثير .

وكما خلقت المحنة هذا الوعي التاريخي الذي شغل أصحابه بتدوين ما كادت الأحداث تذهب به خلقت وعياً آخر يتصل بالتاريخ ، ونعني به النقد التاريخي . ويكاد يكون ابن الطقطقي (٧٠٢ هـ) بكتابه « الفخرى » على رأس تلك المدرسة التي بدأت به ، وثنت بابن خلدون (٨٠٨ هـ) في مقدمته لتاريخه التي فلسف فيها الأحداث التاريخية .

وثمة ظاهرة ثالثة لتلك المحنة تتجلى في لفة المؤلفين على الجمع الموسوعي حتى أصبح هذا العصر المغولي يسمى بحق : عصر الموسوعات وعصر الجامع ، وكما خافوا على التاريخ خافوا على اللغة فاستكثروا من المعاجم . وليست هذه الظاهرة بغريبة على عصر أحس الناس فيه انطواء صفحات وانحساء معالم وذهاب تاريخ فيما بين عشية وضحاها .

ومن أصحاب الموسوعات والجامع والمعاجم في هذا العصر ابن منظور (٧١١ هـ) صاحب لسان العرب ، والوطواط (٧١٨ هـ) صاحب مباحج الفكر ، والنويري (٧٣٢ هـ) صاحب نهاية الأرب ، وابن فضل الله العمري (٧٤٨ هـ) صاحب مسالك الأبصار ،

وكما بطش المغول بالمسلمين في الشرق بطش الأسبان بالمسلمين في الغرب ، فلقد خرب المغول وحرقوا ونهبوا وقتلوا ، وكانت الوصمة الفاضحة لهم إحراقهم المكتبات واثباتهم على الكتب ، فلقد أحرق جنكيز خان من الكتب في بخارى ونيسابور وغيرهما من المدن العامرة بالمكتبات ما لا يحصى .

والذي فعله المغول هنا في الشرق فعله الأسبان هناك في الغرب فلقد نكلوا وشردوا وعذبوا وقتلوا ، وكانت الوصمة الفاضحة لهم اثباتهم على الكتب إحراقاً وإبادة ، وآخر ما كان لهم في ذلك ما فعله الكردينال زيمتسي آخر القرن التاسع بمكتبة غرناطة حين حرم الوجود الثقافي من نحو من ثمانين ألف مجلد .

وهذا العسف الذي لحق المسلمين في الشرق المغولي والغرب الأسباني دفع جموعاً من الشرق وجموعاً من الغرب إلى الهجرة صوب مصر والشام وجنوب المغرب حيث لا مغول ولا أسبان .

وهكذا ظهرت مدن في هذه الأقاليم الثلاثة أعنى مصر والشام والمغرب مكان مدن أولى في الشرق مثل بغداد وبخارى ونيسابور والرى . ومدن أولى كانت في الغرب مثل قرطبة وإشبيلية وغرناطة ، وإذا التاريخ يسجل مكان هذه المدن الأولى مدناً جديدة مثل القاهرة والإسكندرية وأسيوط والقيوم ودمشق وحماه وحلب وتونس ومراكش ، وإذا هذه المدن يخرج منها علماء كما كان يخرج من المدن التي سبقتها . وإذا التاريخ يدون للقاهري والإسكندري والأسيوطي والقيومي والدمشقي والحمصي والحلبى والتونسي والمراكشي كما كان يدون من قبل للبغدادى والكوفي والنيسابورى .

وعلى أية حال فلقد أصبحت القاهرة خلال هذا العصر المغولي عاصمة العالم العربى وغدت ملجأ الأدباء والعلماء يفدون إليها من المشرق ومن المغرب .

وهذا التاريخ الذى كادت تمحى صفحاته بأيدي

والفيروز أبادى (٨١٧ هـ) صاحب القاموس ،
والقلقشندى (٨٢١ هـ) صاحب صبح الأعشى .

* * *

٢ — جلال الدين السيوطى

فى ظل هذا العصر المغولى الذى خصته المحنة بتلك
اللهفة الحافزة للجمع على صورته الخاصة والعامة ،
وبتلك الغيرة الحافزة له على تعمق الأحداث وفلسفتها ،
نشأ رجلنا جلال الدين السيوطى وعاش ومات .

ولقد أغنانا صاحبنا عن تتبع أخباره التى تتصل
بمولده ونشأته وجمعها من مظانها بما كتبه هو عن نفسه
فى كتابه «حسن المحاضرة» ، وكأنه نظر فى ذلك إلى ما فعله
من قبله ، عبد الغافر بن إسماعيل الفارسى فى ذيله على
تاريخ نيسابور ، وياقوت الحموى فى كتابه معجم
الأدباء ، وابن الخطيب فى كتابه الإحاطة ، والحافظ
تقى الدين الفاسى فى كتابه العقد الثمين فى تاريخ البلد
الأمين بمن ولى مصر فى الإسلام ، وابن حجر
العسقلانى فى كتابه الأعلام ، وأبو شامة فى كتابه
الروضتين . وإليك ما قاله السيوطى عن نفسه :

عبد الرحمن بن الكمال أبى بكر بن محمد بن سابق
الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف
الدين خضر بن نجم الدين أبى الصلاح أيوب بن ناصر
الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى
الأسيوطى .

أما جدى الأعلى «همام الدين» فكان من أهل
الحقيقة ومن مشايخ الطريق — وسيأتى ذكره فى قسم
الصوفية — ومن دونه كانوا من أهل الوجاهة والرياسة ،
منهم من ولى الحكم ببلده ، ومنهم من ولى الحسبة بها ،
ومنهم من كان تاجراً فى صحبة الأمير شيخون ، وبنى
مدرسة بأسيوط ووقف عليها أوقافاً ، ومنهم من كان
متمولاً . ولا أعرف منهم من خدم العلم حق الخدمة

إلا والدى^(١) . وسيأتى ذكره فى قسم الفقهاء الشافعية .
وأما نسبتنا بالخضيرى ، فلا أعلم ما تكون إليه هذه
النسبة ، إلا الخضرية محلة ببغداد . وقد حدثنى من أئق
به أنه سمع والدى رحمه الله تعالى يذكر أن جده
الأعلى كان أعجمياً أو من الشرق ، فالظاهر أن النسبة
إلى المحلة المذكورة .

وكان مولدى^(٢) بعد المغرب ليلة الأحد مستهل
رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة ، وحملت فى حياة
أبى إلى الشيخ محمد الخذوب . رجل كان من كبار
الأولياء بجوار المشهد النيسى ، فبرك على .

ونشأت يتما فحفظت القرآن ولى دون ثمان سنين .
ثم حفظت العمدة ومنهاج الفقه والأصول وألفية ابن
مالك ، وشرعت فى الاشتغال بالعلم من مستهل سنة
أربع وستين ، فأخذت الفقه والنحو عن جماعة من
الشيوخ ، وأخذت الفرائض عن العلامة فرضى زمانه
الشيخ شهاب الدين الشارمساحى^(٣) ، الذى كان يقال
إنه بلغ السن العالية وجاوز المائة بكثير ، والله أعلم
بذلك . وقرأت عليه فى شرحه على المجموع .

وأجزت بتدريس العربية فى مستهل سنة ست
وستين . وقد ألفت فى هذه السنة ، فكان أول شيء
ألفته : شرح الاستعاذة والبسملة ، وأوقفت عليه
شيخنا شيخ الإسلام علم الدين البلقينى ، فكتب عليه
تقريباً . ولازمته فى الفقه إلى أن مات ، فلازمت ولده
فقرأت عليه من أول التدريب لوالده إلى الوكالة ،
وسمعت عليه من أول الحاوى الصغير إلى العدد ، ومن
أول المنهاج إلى الزكاة ، ومن أول التنبيه إلى قريب من
باب الزكاة ، وقطعة من الروضة من باب القضاء ، وقطعة

(١) ولد بأسيوط . وتولى قضاءها قبل أن يرحل إلى القاهرة
ثم ولى الفقه بالجامع الشيخونى وخطب بالجامع الطولونى . توفى
سنة ٨٥٥ هـ .

(٢) كان مولده بالقاهرة .

(٣) نسبة إلى : شارمساح : قرية قريبة من دمياط .

من تكملة شرح المهاج للزركشي ، ومن إحياء الموات إلى الوصايا أو نحوها . وأجازني بالتدريس والافتاء من سنة ست وسبعين وحضر تصديري .

فلما توفي سنة ثمان وسبعين لزم شيخ الإسلام شرف الدين المناوي فقرأت عليه قطعة من المهاج ، وسمعت عليه في التقسيم ، إلا مجالس فاتني . وسمعت دروساً من شرح البهجة ومن حاشية عليها ومن تفسر البيضاوي .

ولزمت في الحديث والعربية شيخنا الإمام العلامة تقي الدين الشبلي الحنفي فواظبته أربع سنين ، وكتب لي تقريراً على شرح ألفية ابن مالك وعلى جمع الجوامع في العربية تأليف ، وشهد لي غير مرة بالتقدم في العلوم بلسانه وبنانه ، ورجع إلى قولي مجرداً في حديث ، فانه أورد في حاشيته على الشفاء حديث ابن أبي الجرماء في الاسراء ، وعزاه إلى تخريج ابن ماجه ، فاحتجت إلى إيراد بسنده ، فكشفت ابن ماجه في مظنته فلم أجده فمررت على الكتاب كله فلم أجده ، فاتهمت نظري ، فمررت مرة ثانية فلم أجده . فعدت ثالثة فلم أجده ، ورأيت في معجم الصحابة لابن قانع ، فجئت إلى الشيخ وأخبرته ، فبمجرد ما سمع مني ذلك أخذ نسخه وأخذ القلم فضرب على لفظ ابن ماجه وألحق ابن قانع في الحاشية ، فأعظمت ذلك وهبته لعظم منزلة الشيخ في قلبي واحتقاري في نفسي ، فقلت : ألا تصبرون لعلكم تراجعون . فقال : لا ، إنما قلدت في قولي ابن ماجه البرهان الحلبي .

ولم أنفك عن الشيخ إلى أن مات ولزمت شيخنا العلامة أستاذ الوجود محيي الدين الكافيجي أربع عشرة سنة ، فأخذت عنه الفنون من التفسير والأصول والعربية والمعاني وغير ذلك ، وكتب لي إجازة عظيمة . وحضرت عند الشيخ سيف الدين الحنفي دروساً عديدة في الكشف والتوضيح وحاشيته عليه وتلخيص المفتاح والعصود .

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين ، وبلغت مؤلفاتي إلى الآن ثلاثمائة كتاب سوى ما غسلته ورجعت عنه .

وسافرت بحمد الله تعالى إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور . ولما حججت شربت من ماء زمزم لأمر ، منها : أن أصل في الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقيني . وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر .

وأقيمت من مستهل سنة إحدى وسبعين وعقدت إماماً الحديث من مستهل سنة اثنتين وسبعين . ورزقت التبحر في سبعة علوم التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة . والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والتقول التي أطلعت عليها فيها لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشيائني فضلاً عن هو دونهم . وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه بل شيخي فيه أوسع نظراً وأطول باعاً ، ودون هذه السبعة في المعرفة أصول الفقه والجدل والتصريف ، ودونها الإنشاء والتوسل والفرائض ، ودونها القراءات ، ولم آخذها عن شيخ ، ودونها الطب . وأما علم الحساب فهو أعسر شيء على وأبعده من ذهني ، وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً أحمله .

وقد كملت عندي الآن آلات الجهاد بحمد الله تعالى ، أقول ذلك تحديداً بنعمة الله تعالى لا فخراً أو أي شيء في الدنيا حتى يطلب تحصيلها في الفخر .

وقد أزف الرحيل وبدا الشيب وذهب أطيب العمر ، ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها وتقوضها وأجوبتها والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله لا بحولي ولا بقوتي ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ما شاء الله لا قوة إلا بالله .

وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق ثم ألقى الله كراهته في قلبي . وسمعت أن ابن الصلاح أفق بتحريره فتركته لذلك ، فعوضني الله تعالى عنه علم الحديث الذي هو أشرف العلوم .

وأما مشايخي في الرواية سماعاً وإجازة فكثيرون أوردتهم في المعجم الذي جمعتهم فيه ، وعدتهم نحو مائة وخمسين ، ولم أكثر من سماع الرواية لاشتغالي بما هو أهم ، وهو قراءة الدراية . وهذه أسماء مصنفاتي لتستفاد : ثم أخذ السيوطي يصنف كتبه فنوناً ، ذاكرراً مع كل فن ما معه من كتب . وبدأ بفن التفسير والقراءات ١ - فأحصى في هذا الفن أربعة وعشرين كتاباً نذكر منها :

١ - الإتيان في علوم القرآن . طبع .

٢ - الدر المنثور في التفسير المأثور . طبع .

٣ - مفتحات الأقران في مبهات القرآن . طبع .

٤ - شرح الشاطبية (في القراءات) . طبع .

ب - وثني بفن الحديث وما يتصل به وأحصى في هذا الفن تسعين كتاباً ، نذكر منها :

٥ - إسعاف المبطل برجال الموطأ . طبع .

٦ - الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج . طبع .

٧ - تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . طبع .

ج - وثلاث بفن الفقه وما يتصل به ، وأحصى في هذا الفن اثنين وعشرين كتاباً ، نذكر منها :

٨ - مختصر الروضة - أعني : الروضة في الفروع - ويسمى : الغنية . ذكره حاجي خليفة . وقال : لم يتم .

٩ - نظم جمع الجوامع . ذكره حاجي خليفة عند الكلام على جمع الجوامع في أصول الفقه للسبكي . وقال : ونظمه السيوطي وسماه : الكون الساطع . وشرح هذا المنظوم له أيضاً .

١٠ - تشنيف الأسماع بمسائل الإجماع . ذكره حاجي خليفة .

د - ثم أورد الكتب المفردة في مسائل مخصوصة وأحصى في هذا الباب ثلاثة وأربعين كتاباً نذكر منها : ١١ - ميزان المعدلة في شأن البسمة . ذكره حاجي خليفة .

١٢ - المصاييح في صلاة التراويح . ذكره حاجي خليفة .

١٣ - بلغة المحتاج في مناسك الحاج . ذكره حاجي خليفة .

هـ - وبعد هذا الفن الرابع ذكر الفن الخامس وهو فن العربية وما يتصل به ، وأحصى في هذا الفن أربعين كتاباً نذكر منها :

١٤ - شرح شواهد المغني . مطبوع .

١٥ - جمع الجوامع . طبع .

١٦ - جمع الهوامع ، وهو شرح لجمع الجوامع . طبع .

و - ثم الفن السادس ، وهو فن الأصول والبيان والتصوف ، وقد أحصى فيه اثنين وعشرين كتاباً ، نذكر منها :

١٧ - عقود الجمان في المعاني والبيان . طبع .

١٨ - شرح الكوكب الوقاد في الاعتقاد ، للسخاوي . وقد ذكره حاجي خليفة .

١٩ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال . وقد ذكره حاجي خليفة .

ز - ثم الفن السابع وهو فن التاريخ والأدب ، وهو خاتم الفنون ، وقد أحصى فيه ستة وأربعين كتاباً ، نذكر منها :

٢٠ - طبقات الحفاظ . مطبوع .

٢١ - بغية الوعاة . مطبوع .

٢٢ - طبقات المفسرين . مطبوع .

٢٣ - ديوان شعر . وقد ذكره حاجي خليفة .

٢٤ - شرح بانة سعاد . وقد ذكره حاجي خليفة .

غير أن عدد الكتب التي ذكرها السيوطي لا يبلغ الثلاثة كما ذكر . وليس بعيداً أن يكون في الكتاب سقط ، أعني كتاب حسن المحاضرة .

وقد عد له بروكلمان نحواً من خمسة عشر وأربعائة مؤلف .

كما أحصى له حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون نحواً من ستة وسبعين وخمسمائة كتاب . ومن قبل هذين أحصى له ابن اياس في تاريخه والشعراني في ذيل طبقاته . فيقول ابن اياس : بلغت مؤلفاته ستمائة مؤلف ، ويقول الشعراني : له من المؤلفات أربعائة وستون مؤلف مذكورة في فهرس كتبه .

والشعراني مؤرخ معاصر عاصر السيوطي وحضر وفاته في القاهرة والصلاة عليه . ونحن نعرف أن السيوطي اعتزل الناس في أواخر أيامه وترك الافتاء والتدريس وسكن في جزيرة الروضة (المنيل) متجرباً للعبادة والاشتغال بالتأليف وألف في ذلك كتابه « التنفيس في الاعتذار عن الافتاء والتدريس » ، وبقي على ذلك في الروضة لم يتحول عنها إلى أن مات . وعلى هذا فليس بعيداً أن تكون له هذه المؤلفات التي ذكرها الشعراني ، وأن ما زاد منها على ما ذكره هو في كتاب حسن المحاضرة يكون قد تم وضعه بعد تأليفه كتابه هذا وحين خلا إلى نفسه في الروضة .

وقد أحصى له يوسف سركيس في كتابه معجم المطبوعات العربية اثنين وتسعين كتاباً تم طبعها لعهد (١٣٣٩ هـ - ١٩١٩ م) .

وإذا عرفنا أن من بين هذه المؤلفات المذكورة للسيوطي رسائل صغيرة يقول عنها السخاوي : رأيت ما هو في ورقة وأما ما هو فوق الكراسة فكثير .

وبين أيدينا مجموع له مطبوع اسمه الحاوي للفتاوى يضم فنوناً مختلفة في الفقه وعلوم التفسير والحديث والأصول والنحو والاعراب وغيرها ، يقع هذا كله

في نحو خمسين وسبعائة صفحة (٧٥٠) ويضم نحواً من ثمانية وسبعين كتاباً . أكثرها من بين الكتب التي ذكرها السيوطي .

إذا عرفنا هذا نكاد نفهم كيف اتسعت الأعوام الخمسة والأربعون التي عكف فيها السيوطي على التأليف لهذا العدد الكبير من المؤلفات - فهو قد بدأ التأليف ، كما يقول في ترجمته لنفسه - سنة ست وستين وثمانمائة ، وكانت وفاته سنة ٩١١ هـ - ولم نستكثرها عليه ، ووقفنا موقف الشك مما جرحه به معاصره ومنافسه السخاوي ، حين يقول في كتابه « الضوء اللامع » عن السيوطي : واختلس حين كان يتردد إلى مما عملته كثيراً ، كالحصال الموجهة للظلال ، والأسماء النبوية ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وموت الأنبياء ، وما لا أحصره . بل أخذ من كتب المكتبة المحمودية^(١) وغيرها كثيراً من التصانيف التي لا عهد لكثير من العصرين بها فغير منها يسيراً وقدم وأخر ونسبها لنفسه وهول في مقدماتها بما يتوهم منه الجاهل شيئاً مما لا يوفى بحقه .

والذي ذكره السخاوي عن السيوطي صرح به السيوطي عن نفسه ، وذلك عن الكتب التي كانت لغيره واختصرها هو أو يسرها . وما نظن الذي فعله السيوطي يعاب عليه كما لم يعب على كثير ممن سبقوه وفعلوا فعله ، ونحن نعلم كم نال السخاوي من غير السيوطي وكم شهر بمؤلفين كما شهر بالسيوطي ، منهم ابن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة ، وأبو البقاء البدرى صاحب سحر العيون .

ولعل عبارة ابن اياس عن السخاوي تغنيانا عن التعريف بمنهج ، فلقد قال ابن اياس عنه : إنه ألف كتاباً فيه كثير من المساوي في الناس .

(١) أنشأ هذه المكتبة الأمير جبال الدين محمود بن علي وعنها يقول المقرئ : لا يعرف بديار مصر والشام مثلاً .

والسيوطى نفسه لم يسكت عن السخاوى فقد وضع فيه رسالة أسماها : مقامة الكاوى على تاريخ السخاوى . يقول فى أولها : ما ترون فى رجل ألف تاريخاً جمع فيه أكابر وأعياناً ، ونصب لأكل لحومهم خواناً ، فلا يذكر إلا المساوى وثلب الأعراض ، وفوق فيه سهاماً على قدر أغراضه ، والأعراض هى الأغراض ، وجعل لحم المسلمين جملة طعامه وإدامه ، واستغرق فى أكلها أوقات فطره وصيامه .

والغريب أن الذى اتهم به السخاوى السيوطى من انتحال لبعض كتبه اتهم به السيوطى عالماً معاصراً له هو القسطلانى ، وزعم أنه كان يسرق من كتبه ويقتطع منها ، وقد جمع بينهما - أعنى بين السيوطى وبين القسطلانى - شيخ الإسلام لذلك العهد زكريا الأنصارى واستمع لهما .

وما يدرينا لعل ذاك العصر أظلم كثيراً من أمثال ما جرى بين السخاوى والسيوطى ، وما جرى بين السيوطى والقسطلانى ، وأن هذا كان مظهره السائد . ولقد قرأت للرجل فى ترجمته لنفسه شغفه بالتحصيل وأمله فى أن يبلغ مرتبة البارزين ثم انقطاعه للتدريس والفتيا ، وأحب أن أزيدك أنه كان إلى هذا عفيفاً كريماً صالحاً تقياً لا يمد يده لسلطان ولا يتف بباب وزير أو أمير .

ويروى الذين ترجموا له أن السلطان الغورى أرسل إليه مرة خصياً وألغى دينار ، فرد الدنانير وأخذ الخصى ثم أعتقه وجعله خادماً فى الحجرة النبوية ، وقال لرسول السلطان : لا تعد تأتينا قط بهدية فان الله أغنانا عن مثل ذلك .

وحين عاش الرجل عظيماً يعف عما فى يد الأمراء والوزراء ، سعى إليه الأمراء والوزراء وعز فى أنفسهم حين عز فى نفسه .

وحسبك عنه أنه لما مات سنة إحدى عشرة وتسعمائة (٩١١ هـ) لم يتعرض أحد لتركته ، مع أن

الزمن كان زمن جور . وإليك ما قاله جمال الدين الشبلى فى كتابه « السنى الباهر بتكميل النور السافر » : « ودفن فى قبر والده - يعنى والد السيوطى - وعمل له الأمير الكبير قرقاش صندوقاً من خشب وستراً أسود خليفى - خليفى - مطرز بالأبيض بآية الكرسي . وصار ضريحه مقصوداً بالزيارة والتبرك » .

ثم يقول : « ولما مات لم يتعرض أحد فى تركته مع أن الزمن كان زمن جور ، وقال الغورى : لم يقبل الشيخ منا شيئاً فى حياته ، فلا نتعرض لتركته » .

ويقول الشعرانى فى ذيل طبقاته : ولما جئت إلى مصر قبيل موته اجتمعت به مرة واحدة تبركاً ثم بعد شهر سمعت ناعيه ينعى موته « إلى أن يقول : مات رضى الله عنه فى سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ، ثم يقول : وكان له مشهد عظيم .

ويقول الغزى فى الكواكب السائرة : وكان له مشهد عظيم وصلى عليه غائبة بدمشق بالجامع الأموى يوم الجمعة ثامن رجب من سنة إحدى عشرة وتسعمائة . وقد حقق العلامة المغفور له أحمد تيمور مكان قبره فى مقال نشره بمجلة الزهراء سنة ١٣٤٦ هـ ثم خرج هذا المقال فى كتيب صغير بعنوان « قبر الإمام السيوطى ، وتحقيق موضعه » .

وقد انتهى المحقق إلى أن قبر السيوطى فى المكان المعروف عند العامة ببوابة السيدة عائشة .

ويقول أحمد تيمور : وقبره مشهور عند أهل هذه الناحية يعرفه الخلف عن السلف من زمن وفاته إلى اليوم لا يشك فى ذلك شك ، ويرجع الفضل فى حفظه من الدثور كل هذه المدة إلى حسن اعتقاد الناس فيه وقصدهم إياه بالزيارة كل حين وكانوا يقيمون له حضرة كل أسبوع ، ثم أبطلوها واقتصروا على المولد الذى اعتادوا عمله كل سنة فى نصف شعبان .

٣ — حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

ولقد علمت العصر الذى أظل السيوطى وروحه ، وأنه كان عصر موسوعات ، أى عصر عموم لا خصوص ، وإن نظرة في كتب السيوطى التى مرت بك تفنك على أن الرجل مثل عصره التثيل كله ، وهو وإن لم يجمع جهده في كتاب موسوعى واحد ، كما فعل النويرى والعمرى فقد ترك جهداً موزعاً في كتب لو انضافت مثلت موسوعة تحكى موسوعة النويرى وموسوعة العمرى .

وثمة رجال في هذا العصر جهدوا جهد السيوطى وعدوا من أصحاب الموسوعات وإن لم يكونوا منها بمعناها الدقيق ، مثل الطوسى (٦٧٢ هـ) والتفتازانى (٧٩١ هـ) والجرجانى (٨١٦ هـ) (والفناي) (٨٢٤ هـ) وهذا الكتاب — أعنى حسن المحاضرة — هو إلى لحتته التاريخية عمل موسوعى ، ولو أنه انضافت إليه جهود من تلك الجهود التى فرقها المؤلف لاستقام موسوعة كبيرة .

غير أنه على الرغم من هذا مرجع نكثير في الكثير من الأمور التى تتصل بهذا الموضوع الخاص ، أعنى مصر ، فهو يضم أخبار مصر منذ القدم . يقدم بذكر المواضع التى وقع فيها ذكر مصر ، وذكر الأحاديث التى ورد فيها ذكرها ، ثم يعقب بفصلين أولهما في آثار موقوفة والآخر في آثار أوردها المؤلفون في أخبار مصر ثم يصف إقليم مصر ويذكر من نزلها من أولاد آدم عليه السلام ، ثم من ملك مصر قبل الطوفان وبعده ، ثم من دخلها من الأنبياء ومن كان بها من الصديقين والسحرة الذين آمنوا بموسى ، ثم من كان بها من الحكماء ، وقتل عوج ، وعجائبها القديمة ، ويخص الأهرام بحديث طويل ، ثم يذكر ببناء الإسكندرية ومنازلها وعجائبها .

وقد زار هذا القبر النابلسى في أوائل القرن الثامن عشر ، ذكر ذلك في رحلته الكبرى المسماة بالحقيقة والحجاز فقال : ثم ذهبنا إلى مزار الشيخ الإمام والعالم الهام جلال الدين السيوطى رحمه الله تعالى صاحب التصانيف العديدة والكتب المعتبرة المفيدة وهو مدفون في مكان مخصوص به وحوله قبور أخرى وعلى قبره ثوب أخضر وقبة مبنية في بيت لطيف ومحل شريف فيه الجلالة والهيبة والعرفان ولوامع الأنوار والأسرار .

كما زاره من بعد النابلسى في أوائل القرن الثالث عشر الفاسى وذكر ذلك في رحلته إلى الحجاز .

وفي مدينة أسبوط مسجد يعرف بجامع سيدى جلال الدين السيوطى وبه ضريح تزعم العامة جهلاً أنه ضريح السيوطى ومن عادتهم إقامة مولد له كل سنة ليلة السابع والعشرين من شعبان . وهذا المسجد يعرف عند أهل العلم باسم مسجد الحمصى .

ولم يعرف سبب نسبة هذا المسجد إلى السيوطى . ويقول أحمد تيمور : والذي يسبق إلى الظن أنه المدرسة التى ذكرها — أى السيوطى — في حسن المحاضرة في ترجمته لنفسه وقال : إن أحد أجداده بناها بأسبوط ووقف عليها أوقافاً . وإذا صح ذلك فلا يبعد أن يكون الضريح الذى به هو ضريح بانيه أو أحد ذويه ، ثم بمرور الزمن وغموض الحقيقة نسب المسجد والضريح إلى السيوطى نفسه لشهرته . وعلى هذا فنسبته إلى الحمصى عند الخاصة ربما كانت لتجديده له أو توليه الإمامة والتدريس فيه .

ويقول تيمور : وثمة فئة في أسبوط تزعم أنها من ذرية السيوطى ^(١) ، ويعرف كل فرد منها بالجلالى . ولكن المحققين أجمعوا على أن السيوطى لم يعقب ، فلعل نسبتهن إليه كانت عن علاقة لاتصلح بهذا الضريح .

(١) سيوط وأسبوط : أسبان لمكان بعينه في صعيد مصر معروف .

ثم يمهّد لدخول العرب مصر بذكر دخول عمرو ابن انعاص إليها في الجاهلية وكتاب الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس ، وبعث أبي بكر إلى المقوقس خاطباً ، ثم يذكر فتح مصر في خلافة عمر ، ويعرض للخلاف بين العلماء : هل فتحت صلحاً أو عنوة ، وبناء المسجد الجامع والدور والحمامات واختطاط الجزيرة ، ويذكر المقطم وجبل يشكر ، ثم فتوح القيوم وبرقة والنوبة ، ثم يتكلم عن الجزية والمكس على أهل الدمة .

وعمضى يذكر القطاعات ومرتع الجند ، وحفر خليج أمير المؤمنين ، وانتفاض عهد الإسكندرية . وبعد هذا يفرد الحديث لمن دخل مصر من الصحابة كما أوردهم في كتابه « در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة » .

ثم يذكر من كان بمصر من التابعين ، ثم مشاهيرهم الذين خرج لهم أصحاب الكتب الستة ، ثم من كان بها من الأئمة المجتهدين ، في تراجم مستوفية . ولا ينسى أن يترجم لنفسه تلك الترجمة التي سقناها لك ، ثم يذكر من كان بمصر من حفاظ الحديث ونقاده ومن لم يبلغ درجة الحفظ ، ثم من كان بها من فقهاء الشافعية من المالكية ثم الحنفية والحنابلة .

ثم يذكر من كان بمصر من أئمة القراءات والصلحاء والزهاد والصوفية وأئمة النحو واللغة وأرباب المقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين والوعاظ والقصاص والمؤرخين والشعراء والأدباء .

وإلى هنا ينتهى من الجزء الأول ويبدأ في الجزء الثانى من الكتاب .

فيذكر أمراء مصر منذ أن فتحت إلى أن ملكها بنو عبيد ، ثم أمراءها من بنى عبيد ، ثم أمراءها منذ أن ملكها بنو أيوب إلى أن اتخذها العباسيون داراً للخلافة .

ثم من قام بها من الخلفاء العباسيين . ثم يعرض لأُمُور اصطلاحية ، فيذكر الفرق بين السلطان والملك وأرباب الوظائف .

ثم يعود فيذكر قضاة مصر مستأنساً بابن عبد الحكم يسوقهم من غير تفرقة حين لم تكن ثمة مذاهب ، ثم يذكر قضاة الحنفية ثم المالكية ثم الحنابلة .

ثم يذكر وزراء مصر ، ثم كتاب السر ، ثم يتحدث عن جوامع مصر بادئاً بجوامع عمرو ثم جامع ابن طولون ثم الجامع الأزهر ثم جامع الحاكم .

ثم يذكر أمهات المدارس والخانقاه ، بادئاً بالمدرسة الصلاحية ثم خانقاه سعيد السلحدار ثم المدرسة الكاملية ثم المدرسة الصلاحية ثم الظاهرية القديمة ثم المنصورية ثم الناصرية ثم الخانقاه البيهرسية ثم خانقاه قوسون وخانقاه شيخو ثم مدرسة صرغتمش والسلطان حسن والظاهرية والمؤيدية .

وبعد هذا يذكر الحوادث الغربية الكائنة بمصر .

وبعدها يذكر الطريق إلى مكة ثم حجام الرسائل .

ثم يذكر أموراً متفرقة في الزى والكتابة على التقاليد والمعاملة ولطائف مصر ، ثم يتحدث عن النيل وجزيرة الروضة والمقابر والخليج وبركة الجيش .

ثم يختم الكتاب بذكر ما في مصر من الرياحين والأزهار والفواكه وما جاء فيها من أشعار .

فأنت بهذا بين يدي موسوعة عن مصر محيطية ، لولا جهد السيوطي في جمعها من مظانها المتفرقة ما اجتمعت ولظلت متفرقة .

وحسبك أن تستمع للسيوطي وهو يقدم جهده في مقدمته لموسوعته هذه والكتب التي رجع إليها ، يقول : وقد طالعت على هذا الكتاب كتباً شتى منها :

فتوح مصر لابن عبد الحكم ، وفضائل مصر للكندي ، وتاريخ مصر لابن زولاق ، والخطط للقضاعي ، وتاريخ مصر لابن ميسر ، وإيقاظ المتغفل واتعاظ

التأمل ، لتاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج
الزبيدي ، والخطط للمقرئى ، والمسالك لابن فضل الله
العمرى ، ومختصره للشيخ تقى الدين الكرمانى ،
ومباهج الفكر ومناهج العبر لمحمد بن عبد الله الأنصارى .
وعنوان السير لمحمد بن عبد الملك الهمداني ، وتاريخ
الصحابة الذين نزلوا مصر لمحمد بن الربيع الجيزى ،
والتجريد فى أسماء الصحابة للذهبي ، والإصابة فى
معرفة الصحابة لابن حجر ، ورجال الكتب العشرة
للحسينى ، وطبقات الحفاظ للذهبي ، وطبقات
الشعراء له ، وطبقات الشافعية للسبكي وللانسوى ،
وطبقات المالكية لابن فرحون ، وطبقات الحنفية لابن
دقاق ، ومرآة الزمان لسبط بن الجوزى ، وتاريخ
الإسلام للذهبي ، والعبر له ، والبداية والنهاية لابن
كثير ، وإنباه الغمر بأبناء العمر لابن حجر ، والطالع
السعيد فى أخبار الصعيد للكمال الادفوى ، وسبع الهديل
فى أخبار النيل لأحمد بن يوسف التيفاشى ، والكروان
لابن أبى حجلة ، وثمار الأوراق لابن حجة .

فهذه نحو من ثلاثين كتاباً خصها السيوطى بالذكر ،
وما أهمله وجاءت الإشارة إليه فى ثانيا الكتاب يكاد
يبلغ هذا القدر الذى ذكره .

كل هذه المراجع كانت منها مادة هذا الكتاب ،
أعنى : حسن المحاضرة .

ولقد كان السيوطى أميناً حين نقل ، كان يعزو
القول إلى صاحبه فى الكثير ويسكت عنه فى القليل
الذى شارك فيه أكثر من مرجع .

فهو حين يتكلم على من دخل مصر من الصحابة
يقول : قد ألف الإمام محمد بن الربيع الجيزى فى ذلك
كتاباً فى مجلد ذكر فيه مائة ونيفاً وأربعين صحابياً ،
وقد فاتته مثل ما ذكر أو أكثر ، وقد ألف فى ذلك

ولكى يكون أميناً يثبت ما لسابقه من غير أن
يضيره ذلك فيقول :

ولقد أردت أن أخلص كتاب محمد بن الربيع
الجيزى وأضم إليه ما فاتته مرفوعاً عليه صورة (ك) .
وهو يعنى أن يميز ما له مما لسابقه بهذا الحرف الذى
وضعه فوق الذى زاده هو .

والذى فعله هنا فعله فى مواضع مختلفة حين نقل
عن كتاب بعينه فعله مع كتب أخرى وهو ينقل عن
أصحابها فيقول : قال ابن فضل الله ، وقال صاحب
المرآة ، وقال التيفاشى ، وقال المقرئى ، وقال ابن
المتوج ، وقال ابن عبد الحكيم : وذكر الحفاظ فى كتاب
الأمصار .

ولكن إذا شاع المنقول عدل عن ذكر اسم
المنقول عنه .

فهو حين يذكر من كان بمصر من الشعراء
والأدباء ناقلاً عن أكثر من مرجع يضى فى ذكر
التراجم دون أن يعزو نقله ، ولكنك على الرغم من هذا
نراه خلال الترجمة يصرح باسم المنقول عنه حين يورد
رأياً له . وإليك هذا الفصل عن :

ذكر من كان بمصر من المؤرخين

سعيد بن عفير - عبد الرحمن بن عبد الله بن
عبد الحكيم - محمد بن الربيع الجيزى ، مروا - عمارة
ابن وثيمة بن موسى أبو رفاعة الفارسى ، صاحب
التاريخ على السنين . قال ابن كثير : وله بمصر وحدث
عن أبى صالح كاتب الليث وغيره ، مات سنة تسع

وثمانين ومائتين - الطحاوى ، مر - الحسن ابن القاسم
ابن جعفر بن دحية أبو على الدهمشقى ، من أبناء المحدثين .
قال ابن كثير ، كان إخبارياً ، له فى ذلك مصنفات .
حدث عن العباس بن الوليد السدوسى وغيره . مات
بمصر سنة سبع وعشرين وثلثمائة وقد أناف على
الثمانين - أبو سعيد بن يونس صاحب تاريخ
مصر ، مر فى الحفاظ - أبو عمر الكندى محمد بن
يوسف بن يعقوب صنف فضائل مصر ، وكتاب
قضاة مصر ، كان فى زمن كافور بن زولاق - أبو محمد
الحسن بن إبراهيم بن الحسين المصرى المؤرخ ، صنف
كتاباً فى فضائل مصر ، وذيلاً على قضاة مصر للكندى .
مات فى ذى القعدة سنة سبع وثمانين وثلثمائة عن إحدى
وثمانين سنة - المسبحى الأمير المختار عز الملك محمد بن
عبدالله بن أحمد الحرانى ، صاحب التصانيف . قال
فى العبر : كان رافضياً ، صنف تاريخ مصر ، وكتاباً
فى النجوم ، وكتاب التلويع والتصريح من الشعر ،
وكتاب أنواع الجماع . مات سنة عشرين وأربعمائة عن
أربع وخمسين سنة - القضاعى ، مر فى الشافعية -
القفطى الوزير جمال الدين على بن يوسف بن إبراهيم
الشبباني ، وزير حلب ، صاحب تاريخ النحاة ،
وتاريخ اليمن ، وتاريخ مصر ، وتاريخ بنى بويه ،
وتاريخ بنى سلجوق . ولد بقطنة سنة ثمان وستين
 وخمسمائة ، ومات بحلب سنة ست وأربعين وستمائة -
محمد بن عبد العزيز الادريسي الشريف العلوى ،
كان من فضلاء المحدثين وأعيانهم ، سمع الكثير وألف
المفيد فى أخبار الصعيد ، ولد فى رمضان سنة ثمان
 وستين وخمسمائة ، وتوفى بالقاهرة فى صفر سنة تسع
 وأربعين وستمائة - ولده : جعفر ، ولد بالقاهرة فى
شوال سنة إحدى عشرة وستمائة ، وسمع من ابن الجيمزى

وابن المقير ، روى عنه الدهياطى وأبو حيان ، وكان
نسابة الشرفاء بمصر أديباً ، صنف تاريخاً لنقاهرة ،
ومات سنة ست وسبعين وستمائة - ابن خلكان ، قاضى
القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن
إبراهيم بن أبى بكر الإربلى الشافعى ، صاحب وفيات
الأعيان ، ولد سنة ستائة ، وأجاز له المؤيد الطوسى ،
وتفقه بآبى يونس وابن شداد ، ولقى كبار العلماء ،
وسكن مصر مدة وناب فى القضاء بها ، ثم ولى قضاء
الشام عشر سنين ، ثم عزل فأقام بمصر سبع سنين ،
ثم رد إلى قضاء الشام . قال فى العبر : كان سورياً ذكياً
إخبارياً عارفاً بأيام الناس ، مات فى رجب سنة إحدى
وثمانين وستمائة - أبو الحسن على بن موسى بن عبد الملك
ابن سعيد الغرناطى الأديب الإخبارى الشهير ، صاحب
التصانيف الأدبية ، ولد بغرناطة سنة عشر وستمائة ،
وأخذ عن الشلوبيين وغيره ، وجال فى الأقطار ودخل
مصر والشام وبغداد ، وألف : المغرب فى حلى المغرب .
والمشرق فى حلى المشرق ، والطالع السعيد فى تاريخ
بلده ، مات بتونس سنة خمس وثمانين وستمائة -
الأمير ركن الدين بيبرس المنصورى الدوادار ، صاحب
التاريخ المسمى بزبدة الفكرة ، فى أحد عشر مجلداً ،
والتفسير . مات سنة خمس وعشرين وسبعائة - ابن
المتوج تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج بن
صالح الزبيرى ، أحد العدول بمصر ، ولد بها فى ربيع
الأول سنة تسع وثلاثين وستمائة وسمع وحدث ، وألف
تاريخ مصر ، سماه إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل . روى
عنه البدر بن جماعة . مات بمصر فى المحرم سنة ثلاثين
وسبعائة - الكمال الادفوى أبو الفضل جعفر بن ثعلب
ابن جعفر ، كان فاضلاً أديباً شاعراً ، صنف الطالع
السعيد فى تاريخ الصعيد ، والامتناع فى أحكام السماع ،

ومات بالطاعون بالقاهرة سنة تسع وأربعين وسبعائة
وقد قارب التسعين - النويرى شهاب الدين أحمد بن
عبد الوهاب بن أحمد البكرى المؤرخ صاحب التاريخ
المشهور، مات فى رمضان سنة ثلاث وثلاثين وسبعائة -
القبط الحلبي، مر فى الحفاظ - ابن الفرات ناصر الدين
محمد بن عبد الرحيم بن على بن الحسن المصرى الحنفى،
كان لهجاً بالتاريخ فكتب تاريخاً كبيراً جده، وسمع
من أبى بكر بن الصناج وأجاز له أبو الحسن البندنجي
وتفرد بهما. مات ليلة عيد الفطر سنة خمس وسبعين
وثمانمائة، وله اثنتان وسبعون سنة - صارم الدين
إبراهيم بن محمد بن دقاق، مؤرخ بالديار المصرية،
جمع تاريخاً على الحوادث وتاريخاً على التراجم وطبقات
الحنفية. مات فى ذى الحجة سنة تسعين وسبعائة، وقد
جاوز الثمانين - شهاب الدين الأوحدي أحمد بن عبدالله
ابن الحسن بن طوغان، ولد سنة إحدى وستين
وسبعائة، وكان لهجاً بالتاريخ، ألف كتاباً كبيراً فى
خطط مصر والقاهرة، وكان مقرئاً أديباً، تلا على التقي
البغدادى، مات فى جمادى الأولى سنة إحدى عشر
وثمانمائة - المقرئ تقي الدين أحمد بن على بن
عبد القادر بن محمد مؤرخ الديار المصرية، ولد سنة
تسع وستين وسبعائة واشتغل فى الفنون وخالط الأكابر
وولى حاسبة القاهرة ونظم ونثر وألف كتباً كثيرة،
منها : درر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة،
والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، وعقد
جواهر الأسفاط من أخبار مدينة القسطنطينية، وافتا
الخلفاء بأخبار الفاطميين الخلفاء، والسلوك بمعرفة
دول الملوك، والتاريخ الكبير، وغير ذلك، مات
سنة أربعين وثمانمائة - ابن حجر، مر فى الحفاظ -
شيخنا العز الحنبلى، مر فى الحنبلة.

ثم إليك فصلاً آخر فى « ذكر ما قيل فى النيل »
نختصر منه :

قال التيفاشى : وقد ذكرت العرب النيل فى
أشعارها وضربت به الأمثال . قال قيس بن معد
يكرب فيما أورده الجاحظ فى كتاب الأمصار :

ما النيل أصبح زاخراً بحدوده
وجرت له ريح الصبا فجرى بها
ابن نباتة :

زادت أصابع نيلنا
وطغت وطافت فى البلاد
وأنت بكل مسرة
ما ذى أصابع ذى أياى
ناصر الدين حسن بن النقيب :
كان النيل ذو فهم ولب
لما يبدو لعين الناس منه
فيأتى عند حاجتهم إليه
ويمضى حين يستغنون عنه
الصلاح الصفدى :

رأيت فى أرض مصر مذ حلت بها
عجائبها ما رآها الناس فى جيل
تسود فى عينى الدنيا فلم أرها
تبيض إلا إذا ما كنت فى النيل
أيدمر التركى :

انظر إلى النيل السعيد المقبل
والماء فى أنهاره كالسلسل
أضحى يريك الحسن بين مورد
من لونه حيناً وبين مصندل
ويمر فى قيد الرياح مسلسلا
يا حسنه من مطلق ومسلسل

وترى زوارقه على أمواجه

منسوبة للناظر المتأمل

مثل العقارب فوق حيات غدت

يسعى بها في عدوها ما يأتلى

وكأنما أسماكه من فضة

من جمده ذائب مائه من أول

ومن كلام القاضي الفاضل في وصف النيل

المصرى : الذى يكسو الفضاء ثوباً فضياً ، ويدلى من

الأرض ماؤه سراجاً من النور مضياً ، ويتدافع تياره

دافعاً في صدر الجذب بيد الخصب ، وترضع أمهات

خلجه المزارع فيأتى أبناؤها بالوصف الأثني .

وبعد ما ساق كلاماً في هذا انتقل يحدثنا عن ذكر

البشارة بوفاء النيل ، فقال :

جرت العادة كل سنة إذا أوفى النيل أن يرسل

السلطان بشيراً بذلك إلى البلاد لتطمئن قلوب العباد وهذه

عادة قديمة ، إذ لم يزل كتاب الإنشاء ينشئون في ذلك

الرسائل البليغة . فمن إنشاء القاضي الفاضل في وفاء

النيل عن السلطان صلاح الدين بن أيوب :

نعم الله - سبحانه وتعالى - من أضوئها بزوغاً ،

وأفضاها سبوغاً ، وأصفاها ينبوعاً ، وأمدها بحر

مواهب ، وأضمنها حسن عواقب ، النعمة بالنيل

المصرى الذى يبسط الآمال ويفيضها مده وجزره ،

ويروى النبات غمره ، ويحيي مطلعته الحيوان ، وثمرات

الأرض صنوان وغير صنوان .

وكان وفاء النيل المبارك تاريخ كذا فأسفر وجه

الأرض وإن كان تنقب ، وأمن يوم بشره من كان

خائفاً يترقب . ورأينا الإبانة عن لطائف الله التى

حققت الظنون ، ووفت بالرزق المضمون ، إن في

ذلك لآيات لقوم يؤمنون .

وقد أعلمناك لتستوفى حقه من الإذاعة ، وتبعده

من الإضاعة . وتتصرف على ما نصرحك من الطاعة .

وتشهر ماء ورده البشير من البشرى بابانته ، وتمده

بإيصال رسمه مهناً على عادته .

وهذا فصل له آخر في ذكر أمهات المدارس

نختصر منه شيئاً :

المدرسة الكاملة

وهي دار الحديث . وليس بمصر دار حديث غيرها

وغير دار الحديث التي بالشيخونية .

قال المقرئى : وهي ثاني دار عملت للحديث فان

أول من بنى دار حديث على وجه الأرض الملك العادل

نور الدين محمود بن زنكى بدمشق ، ثم بنى الكامل هذه

الدار ، بناها الملك الكامل وكملت عمارتها في سنة إحدى

وستائة وجعل شيخها أبا الخطاب عمر بن دحية . ثم

وليها بعده أخوه أبو عمرو عثمان بن دحية ، ثم وليها

الحافظ زكى الدين عبد العظيم المنذرى ، ثم وليها شرف

الدين بن أبى الخطاب بن دحية ، ثم وليها بعده المحدث

محيى الدين بن سراق . ثم وليها تاج الدين بن القسطلاني

المالكي ، ثم وليها النقيب عبد اللطيف الحراني . ثم وليها

القطب القسطلاني الشافعي . ثم وليها ابن دقيق العيد .

ثم وليها أبو عمرو بن سيد الناس والد الحافظ فتح الدين ،

فانتزعها منه البدر بن جماعة . ثم وليها عماد الدين محمد

ابن على بن حرمى الدمياطى ومات سنة تسع وأربعين

وسبعائة . ووليها الحافظ زين الدين العراقي . ثم لما أن

ولى قضاء المدينة سنة ثمان وثمانين وسبعائة استقر فيها

الشيخ سراج الدين بن الملقن .

وعلى هذا النحو ساق السيوطى أكثر من مدرسة .

والغريب في كل ما ذكره من هذا أنه يقف عند حد

المروى ولا يزيد عليه ، مع أن الخيط ممتد : ويا بعد ما بين سنة (٨٧٨٨هـ) التي انتهى إليها الحديث عن المدرسة الكاملية وبين وفاة السيوطى التي كانت سنة (٨٩١١هـ) :

وليك ما كتبه السيوطى عن الروضة .

يقول : ذكر جزيرة مصر ، وهى المسماة الآن بالروضة :

قال المقرئى : اعلم أن الروضة تطلق فى زماننا على الجزيرة التى بين مدينة مصر وبين مدينة الجزيرة وعرفت فى أول الإسلام بالجزيرة وجزيرة مصر ثم قيل لها : جزيرة الحصن : وعرفت الروضة من زمن الأفضل ابن أمير الجيوش إلى اليوم . انتهى :

وقال ابن المتوج فى كتابه « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل » : إنما سميت جزيرة مصر بالروضة لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلها . وبحر النيل حائر لها ودائر عليها . وكانت حصينة وفيها من البساتين والثمار ما لم يكن فى غيرها .

ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة فلما طال حصارها وهرب الروم منها ضرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت مستديرة عليها :

واستمرت إلى أن عمر حصنها أحمد بن طولون فى سنة ثلاثمائة وستين ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل :

وقال المقرئى : اعلم أن الجزائر التى هى الآن فى بحر النيل كلها حادثة فى الإسلام ما عدا الجزيرة التى تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص إلى أرض مصر وحاصروا

الحصن الذى يعرف اليوم بقصر الشمع فى مصر حتى فتحه الله عنوة على المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر لم يبلغنى إلى الآن متى حدثت . وأما غيرها من الجزائر كلها فقد تجددت بعد فتح مصر . وإلى هذه الجزيرة التجأ المقوقس لما فتح الله على المسلمين النصر وصار بها هو ومن معه من جموع الروم والقبط :

وقال ابن عبد الحكم : كان بالجزيرة فى أيام عبد الملك بن مروان أمير مصر خمسمائة فاعل عدة .

وقال الكندى : بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين . والصناعة اسم لمكان قد أعد لإنشاء المراكب البحرية . وأول صناعة عملت بأرض مصر التى بنيت بالروضة فى سنة أربع وخمسين من الهجرة فاستمرت إلى أيام الإخشيد فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع الصناعة التى بالروضة بستاناً سماه المختار .

وقال القضاعى : حصن الجزيرة بناه أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليحرز فيه ضريحه وماله . وكان سبب ذلك سير موسى بن بغا من العراق والياً على مصر وجميع أعمال ابن طولون ، وذلك فى خلافة المعتمد على الله . فلما بلغ أحمد بن طولون سيره تأمل مدينة فسطاط مصر فوجدوها لا تؤخذ إلا من جهة النيل فبنى الحصن بالجزيرة التى بين الفسطاط والجزيرة ليكون معقلاً لحريمه وذخائره واتخذ مائة مركب حربية سوى ما يضاف إليها من العشاريات وغيرها . فلما بلغ موسى بن بغا بالركة تتأقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته . ثم لم يلبث موسى أن مات وكفى ابن طولون أمره :

... وما زال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بني طولون حتى أخذه النيل شيئاً فشيئاً وقد بقيت منه بقايا متقطعة إلى الآن .

إلى أن يقول :

قال المقرئى : وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها متزهاً تشتمل على دور كثيرة وبساتين عدة وجوامع تقام بها الجمععات والأعياد .

ثم يورد شعراً لابن ممتى والحداد . وكما فعل السيوطى عند الكلام على المدارس ، ينتهى هنا عند ما انتهى إليه المقرئى لا يعدوه ، فلم يمحض فى الحديث عن الروضة إلى أيامه .

ونحن إذا تتبعنا الكتاب نحس كم عانى السيوطى فى استصفاء مراجعه ، وكم عانى فى تبويب ما استصفى وتنسيقه ، ثم نحس أمانته فى النقل التى ألزمته أن يعزو كل منقول إلى صاحبه ، يدعه يتحدث ، وما يعيب

السيوطى أن يكون ناقلاً ، فهذه أمور لم يشهدها فلا عليه من أن يعزوها إلى من شهدها . وقد يقال : إنه لم يقف وقفات مع ما روى ونقل يعقب ، وهذه لا تقوم دعوى ، لأن السيوطى كان فى أكثر ما أورد يورد تراجم وأخباراً وما يملك المورد لمثل هذا وذاك أن يعقب .

وقد طبع الكتاب طبعين أولهما سنة ١٢٩٩ هـ ، والثانية سنة ١٣٢١ هـ .

وهو لا زال فى حاجة إلى جهد جديد ليخرج فى صورة سليمة مقروءة ولا تزال منه خطيات تعين على هذا .

وما إخال قارئاً يحب مصر ويحب أن يقرأ عن مصر حديثاً يجلو حياة الشعب العلمية والأدبية من نوع هذا الحديث الذى جمعه السيوطى ، يستغنى عن كتاب السيوطى « حسن المحاضرة » .

